

# Techniques de peinture à l'acrylique

Arts plastiques quatrième et cinquième années du sec. — Cours de Mme Desjardins

## TECHNIQUE DE TRANSFERT D'IMAGE

### 1. Transfert d'image A

- Appliquer une couche épaisse de Gesso sur la surface de la toile ou du mas-Sonite.
- Appuyer l'image (déjà trempée) face première sur le gesso encore trempé.
- Laisser sécher complètement.
- Frotter doucement l'image avec une éponge mouillée à l'eau tiède afin d'enlever le papier derrière l'image.
- Le résultat est une image renversée sur la surface de la toile.

### 2. Transfert d'image B

- Appliquer six couches de médium polymer (mat ou brillant) directement sur la surface de l'image.
- Laisser sécher chaque couche avant la prochaine application.
- Quand la dernière couche est complètement séchée, immerger l'image dans l'eau tiède afin d'enlever le papier derrière. Tout ce qui demeure est l'image avec le film transparent.
- L'image transparente peut être ensuite collée à la surface de la peinture avec du médium polymer.

## TECHNIQUE DU GLACIS

Cette technique nous permet d'appliquer de minces couches de peinture transparentes les unes par-dessus les autres. Pour produire un glacis, la peinture acrylique est amincie avec de l'eau et un médium polymer (consistance du lait). Le glacis est appliqué avec un pinceau à poils doux. Les surfaces sont enrichies par la couleur et la luminosité en superposant plusieurs glacis.

## TECHNIQUE DE GOUACHE

La «gouache» acrylique est une technique où l'on produit un style d'aquarelle opaque plutôt que transparent. Pour obtenir les différentes valeurs d'une couleur pure, on mélange celle-ci avec de l'acrylique blanc. Un des avantages est de pouvoir peindre par-dessus une autre couleur sans craindre le mélange avec la couleur de dessous.

## TECHNIQUE DE REBORDS DÉFINIS

Ce style de peinture aux surfaces douces est créé en se servant d'acrylique, de polymer et du ruban cache («masking tape»). On applique le ruban autour de la surface désirée en pressant doucement dessus avec une cuillère afin de s'assurer que celui-ci soit bien collé. Ensuite, il s'agit de peindre à l'intérieur du cadre. Quand la peinture est sèche, enlever le ruban cache.



### Outils et matériaux

Peinture acrylique

Médium polymer

Gel ou pâte polymer

eau

Ruban cache

Toile non traitée

2 petites images d'une revue

pinceaux



## TECHNIQUE D'EMPÂTEMENT

C'est une technique où la peinture acrylique est épaissie avec du médium «gel» ou de la pâte à modeler. Ces couleurs pâteuses peuvent ensuite être appliquées soit avec un pinceau, un couteau, une raclette ou une petite truelle. Cette technique offre beaucoup de possibilités dans la création de textures. Les empâtements opaques sont créés en mélangeant la peinture acrylique avec de la pâte tandis que les empâtements transparents sont créés en mélangeant la peinture acrylique avec le médium «gel». D'autres pâtes sont disponibles.

## TECHNIQUE DE COULEURS STRATIFIÉES

Pour débiter cette technique, il s'agit d'appliquer vingt couches de peinture acrylique de différentes couleurs. Il faut laisser sécher avant l'application de la prochaine couleur. Ensuite, on peut se servir de papier sablé ou d'outils de toutes sortes pour gratter le dessin désiré. Les différentes couleurs apparaissent dépendant de la profondeur du grattage.



## TECHNIQUE TEMPERA

Dans cette technique, on commence par peindre les formes de base de la composition avec un gros pinceau. À ce point, il n'y a aucun détail. Ensuite, on prend un petit pinceau et avec la technique de «hachures croisées», on peint sur les formes de base. Les petits coups de pinceaux ne sont pas mélangés, mais demeurent tels qu'ils sont. Le mélange se fait à l'œil en regardant de loin.

## TECHNIQUE AQUARELLE

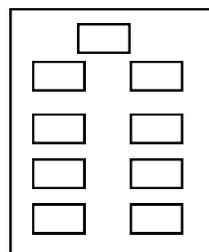
Avec cette technique, on travaille l'acrylique comme l'aquarelle. Mais les couleurs sont beaucoup plus vives. On travaille par lavis, mais le lavis est insoluble une fois sec, ce qui permet de travailler sur une surface déjà peinte sans que la couleur de dessous se mélange avec celle du dessus.

### *Les avantages de la peinture acrylique*

- *Propre, simple, résiste à l'eau.*
- *Souple, peut imiter d'autres peintures.*
- *Sèche vite, se nettoie facilement, peut être retouchée, adhère de façon permanente.*
- *Ne s'écaille pas, ne craquelle pas.*
- *Peut être facilement retouchée.*
- *Elle adhère à n'importe quelle surface.*

### **Exercice:**

**Sur un carton remis par ton enseignante, dessine 10 petits rectangles d'environ 4cm x 9cm.**



**Dans chaque rectangle, illustre une des techniques d'acrylique mentionnées ci-haut.**

**Indique le technique sous chaque petit rectangle.**

**N'applique pas trop de peinture puisque tu travailles sur du carton mince. Ensuite, fais ton projet!**

**Bon travail!**

