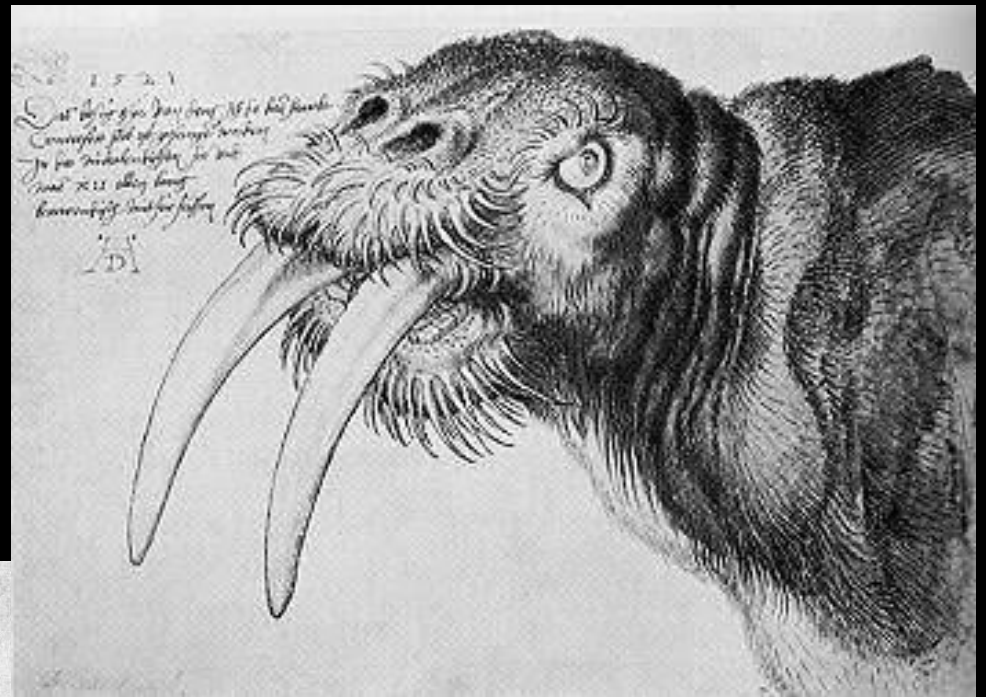


Albrecht Durer *RHINOCÉROS* 1515





Albrecht Durer Lions 1520









**Albrecht Durer**

**1471 – 1528**

**Né à Nuremberg**

**Homme éduqué:**

**anatomie, mathématiques,  
perspective,  
géométrie, etc.**

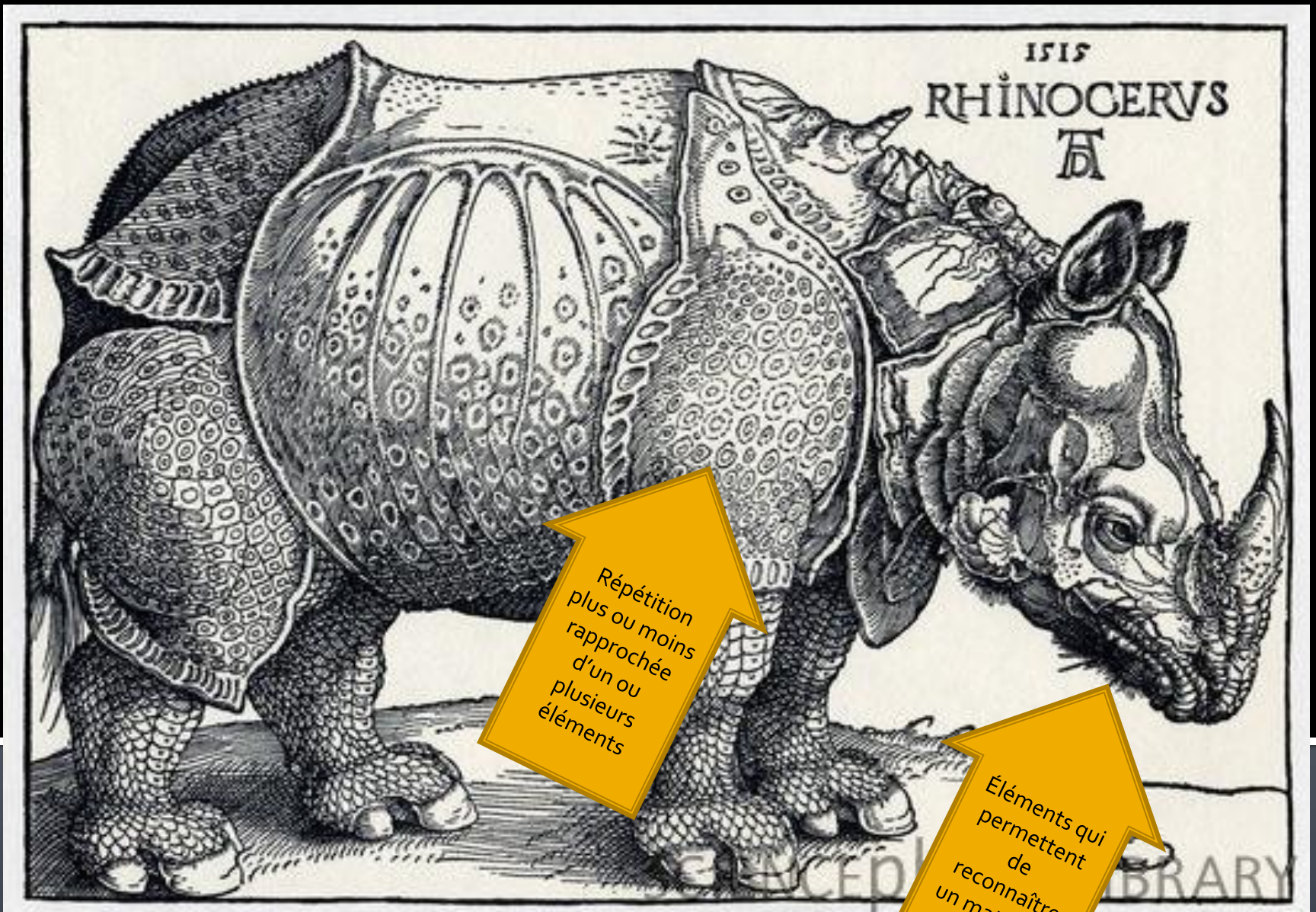


**Un des plus grands artistes allemands de la Renaissance**  
**Il a fait des œuvres pour des églises, des portraits, des paysages,**  
**des autoportraits et des gravures, des dessins de mode,**  
**d'animaux, de végétaux, etc..**

**Qu'est-ce que la texture?**

---





Répétition  
plus ou moins  
rapprochée  
d'un ou  
plusieurs  
éléments

Éléments qui  
permettent  
de  
reconnaître  
un matériau.

Albrecht Durer RHINOCÉROS 1515

# IL Y A TROIS TYPES DE TEXTURES

La texture réelle  
(qu'on peut toucher)

*jute*

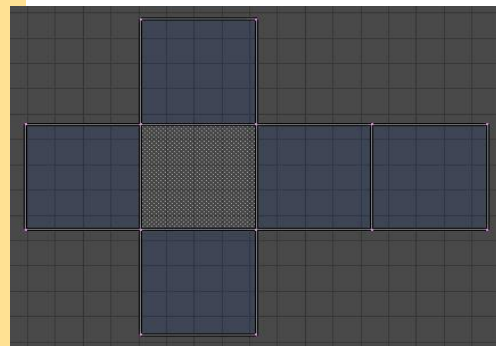


La texture représentée  
(ou visuelle..qu'on peut  
voir seulement , qui  
imite la vraie texture)



*Dessin d'écailles*

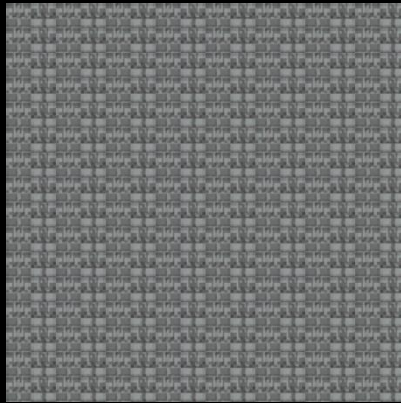
La texture inventée  
(elle est aussi visuelle, mais elle a été  
inventée, elle est le fruit de  
l'imagination)



*Tissu (combinaison de  
hachures, lignes, taches,  
etc.*



# D'autres caractéristiques...



La texture peut  
être  
bidimension-  
nelle  
2D

La texture peut  
être tridimension-  
nelle  
3D



*Robert Bateman*





Artiste canadien né à Toronto en 1930.

Il a obtenu un baccalauréat en géographie en 1954, puis un autre diplôme en enseignement.

Il a été enseignant de géographie pendant plus de 20 ans.

Il a toujours adoré les arts, mais ce n'est que vers la fin des années 70 qu'il a fait ses premières expositions.

Il y eut un engouement soudain pour ses œuvres à la peinture à l'huile et à l'acrylique.

Il est surtout connu pour ses œuvres naturalistes hyperréalistes.

Il a écrit plusieurs livres et a été honoré maintes fois (ex.: Membre de l'Ordre du Canada en 1984/ Prix pour la défense des droits humains d'Amnistie internationale).



# Ton travail: *La texture à l'oeil*

- Créer une œuvre d'art dans laquelle tu démontres ta connaissance de la texture représentée et tes compétences en dessin d'observation.
- En gros plan, tu dois dessiner l'œil d'un animal de ton choix et y intégrer une miniature de l'animal complet que tu colleras à un endroit de ton choix.





**Tu dois d'abord faire une recherche d'images d'inspiration. Choisi un œil et un animal dont tu pourras mettre en valeur la texture.**



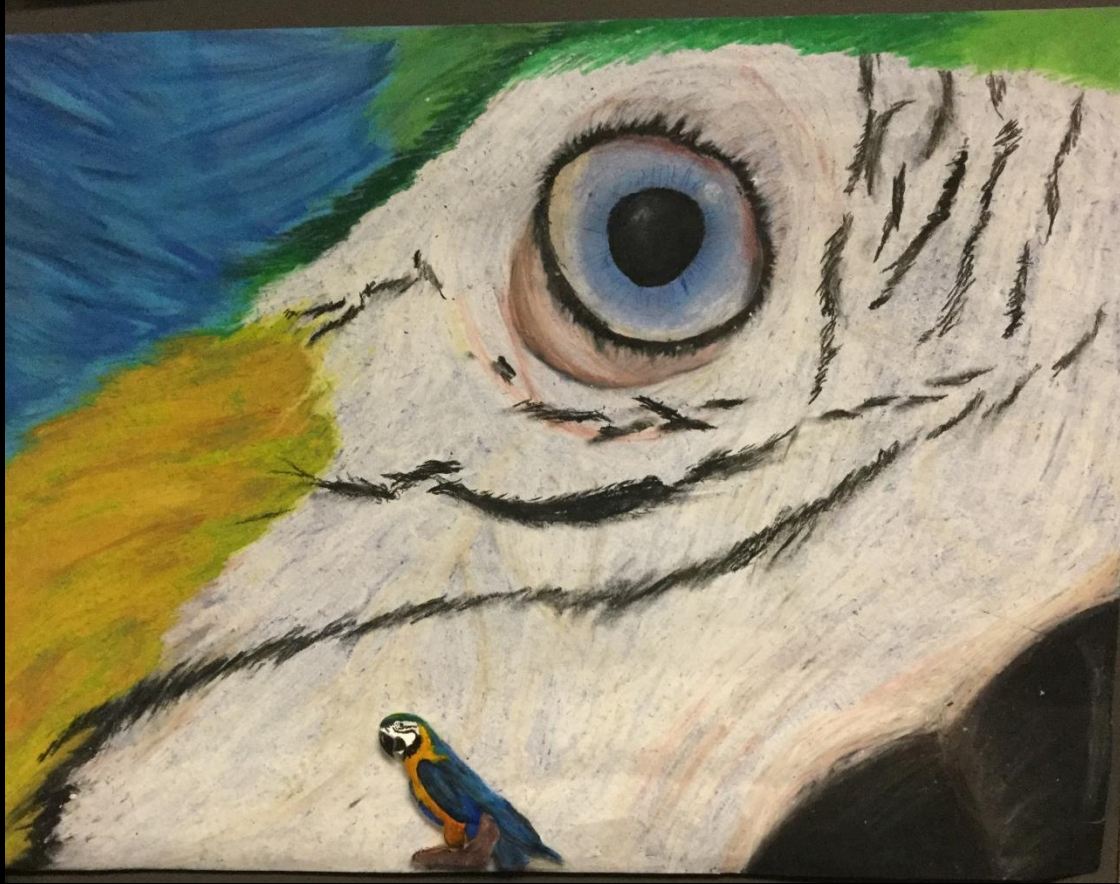
Ensuite, tu pourras choisir les matériaux de ton choix: crayons de bois, crayons de pastel sec, crayons de pastels gras.

Tu peux utiliser plus d'un matériau pour faire ton travail tant et aussi longtemps que tu demeures dans la technique du dessin.

Tu peux aussi choisir entre un support blanc ou un support noir.













# Évaluation

- Respect du thème

Œil, animal avec texture .

- Organisation de l'espace

Utilisation de l'espace donné, met l'accent sur le sujet (œil et son contour), gros plan de l'œil, emplacement de la miniature.

- Qualité du dessin et niveau de complexité

- Précision

Finesse et précision des traits, application uniforme et précise de la couleur, attention portée aux détails, découpage net et collage net.

- Connaissances

Démontre la connaissance du concept de texture représentée (répétition, imitation, permet d'identifier le matériau)