
Langage plastique

Mots	Définition	Image envoyée par l'enseignant
Abstrait	On dit d'une œuvre qu'elle est abstraite lorsqu'elle ne représente pas des sujets ou des objets du monde naturel, réel ou imaginaire.	
Ajourer	Percer, créer des vides, des ouvertures à travers quelque chose.	
Alternance	Succession d'une suite logique de motifs, de couleurs, de formes et de lignes.	
Aplat	Application d'un pigment de manière uniforme et opaque, c'est-à-dire sans valeur, ni dégradé, sur la surface d'un support.	
Aquarelle	Peinture réalisée avec des couleurs pigmentaires solubles dans l'eau qui exploite la transparence des couleurs et des tons.	
Arrière-plan	Dans une représentation en deux dimensions, partie de la composition la plus éloignée en profondeur. On peut aussi dire « fond ».	
Assemblage	Action de mettre ensemble des éléments divers ou identiques groupés, collés, emboîtés, pour former un tout.	
Bas-relief	Oeuvre qui est généralement intégrée à l'architecture (sur des bâtiments). Un bas-relief possède un certain volume, mais est travaillé seulement sur une seule facette. On peut le regarder seulement de face, puisque les côtés et l'arrière ne sont pas travaillés. (Exemple : Projet de la lettrine en métal repoussé – Sec 1)	

Mots	Définition	Image envoyée par l'enseignant
Cartogravure	Technique qui consiste à recouvrir une surface avec des taches de couleur à la craie de cire ou au pastel à l'huile, laquelle est ensuite recouverte d'encre ou de peinture noire, pour être ensuite gravée avec un objet pointu.	
Chevauchement	Empiéter, se recouvrir en partie.	
Collage	Composition réalisée avec différents matériaux qui sont déchirés ou découpés (papier, carton, laine, tissus, etc.), puis fixés avec de la colle sur un support.	
Compas	Outil pour former des cercles (image).	
Contraste	Opposition de deux éléments dont l'un fait ressortir l'autre. (Exemple : contraste clair-obscur = noir et blanc)	
Couleurs primaires	Elles se nomment ainsi, parce qu'on ne peut pas les créer en mélangeant des couleurs ensemble. Jaune, Rouge, Bleu	
Couleurs secondaires	Couleurs qui proviennent du mélange de deux couleurs primaire à quantité égale; ce sont orangé, vert et violet.	
Croquis et brouillon, esquisse	Dessin rapide et spontané, d'imagination ou d'observation.	
Dessin	Technique et art de représenter des objets ou des figures sur une surface plane (exemple : une feuille de papier) à l'aide des différents types de crayons. (Pastels secs, pastels gras, crayons de bois, crayons de feutres, etc.) On différencie ces matériaux par leurs textures différentes.	
Énumération	Action de placer une à une les parties d'un ensemble, distribuées dans un espace sans se toucher.	
Estomper	Technique qui permet d'étaler, de fondre les traits de crayon sur le papier.	

Mots	Définition	Image envoyée par l'enseignant
Façonnage	Modification d'un matériau à deux dimensions, tel le papier ou le carton, en le pliant ou en le frisant pour obtenir des volumes en relief ou en ronde-bosse.	
Figurative/figuratif (style)	Une œuvre figurative n'est pas forcément réaliste (conforme à la réalité). On peut y reconnaître des objets et/ou personnage.	
Forme	Ensemble des contours d'un objet, d'un être, résultant de la structure de ses parties. Apparence extérieure.	
Frise	Bordure ornementale en forme de bandeau.	
Fusain	Charbon friable fait avec le bois du fusain (arbre du Japon) qu'on utilise pour dessiner, à la façon d'un crayon.	
Gabarit	Carton percé d'une ouverture rectangulaire, carrée ou d'une forme, destiné à choisir et à délimiter les formes, les détails et les couleurs à conserver dans une réalisation.	
Gouache	Préparation de matières colorantes délayées dans l'eau qui peut se présenter sous forme liquide, en pain ou en poudre.	
Graver	Tracer en creux sur une matière, au moyen d'un objet pointu.	
Gravure	Réalisation obtenue en gravant en creux sur une matière avec un objet pointu.	
Hachures	Traits parallèles ou croisés.	
Impression	Empreinte, marque laissée sur un support.	
Intensité	Degré de luminosité d'une couleur.	
Juxtaposition	Formes, lignes, taches posées les unes à côté des autres.	

Mots	Définition	Image envoyée par l'enseignant
Lavis	Procédé relatif à la technique de peinture qui consiste à ajouter de l'eau à des pigments colorés solubles dans l'eau, ou à de l'encre de Chine, dans le but d'exploiter la transparence des couleurs ou des tons.	
Ligne de contour	Ligne qui détermine le bord d'une forme.	
Médium	Préparation liquide ou pâteuse que l'on ajoute pour lier ou allonger les couleurs et leur donner des caractéristiques particulières. Par extension : peinture, encre, etc.	
Mirette (+image)	Outil de modelage présentant un manche de bois terminé par une forme métallique servant à enlever de la pâte à modeler ou de l'argile.	
Modelage	Réalisation de bas-reliefs ou sculpture en donnant une forme à des matériaux malléables tels que la pâte à modeler ou l'argile.	
Monochrome	Qualificatif attribué à une réalisation composée d'une seule couleur dont l'intensité peut varier.	
Mosaïque	Composition décorative formée de pièces de couleur, de formes variables, juxtaposées et collées sur un support.	
Motif	Ornement décoratif répété. Il peut être organisé ou aléatoire (hasardeux). Il existe des noms précis pour certains motifs : quadrillé, picoté, fleuri, ligné, etc.	
Nature morte	Peinture, dessin, gravure ou autre qui représente des objets de la vie quotidienne, des aliments ou des êtres inanimés (traditionnellement des animaux de consommation tels que lièvre, faisan, poisson, etc.).	
Opaque	Couleur qui ne laisse pas passer la lumière ou qui masque ce qui est en dessous.	
Papier mâché	Papier journal imbibé de colle liquide et utilisé en modelage comme matériau.	

Mots	Définition	Image envoyée par l'enseignant
Pastel à l'huile	Pigments colorés pressés avec du liant (huile), en forme de bâtonnets ronds ou carrés enveloppés d'une gaine de papier.	
Pastel sec	Pigments colorés, secs, pressés en forme de bâtonnets ronds ou carrés.	
Pâte à modeler	Pâte huileuse plus ou moins consistante qui se ramollit au contact de la chaleur de la main. Elle est réutilisable.	
Peinture	Réalisation d'une image en appliquant un pigment coloré tel que la gouache, l'encre, l'acrylique ou l'aquarelle et autres.	
Pinçage	Technique qui permet d'utiliser le pouce, l'index et les autres doigts pour obtenir, par pinçage, des formes dans l'argile ou la pâte à modeler.	
Plan	Organisation des éléments dans l'espace qui crée un effet de rapprochement (1 ^{er} plan) ou d'éloignement relatif (2 ^e ou 3 ^e plan).	
Pochoir	Procédé de réserve qui permet de répéter une même forme plusieurs fois. Il peut se réaliser en ajourant un carton à la forme désirée	
Polychrome	Poly = plusieurs et chroma = chromatique (couleur) Œuvre qui est réalisée avec plus d'une couleur, excluant le noir et le blanc.	
Portrait	Représentation d'un être vivant par le dessin, la peinture, la gravure ou autres.	
Relief	Ce qui est soulevé par rapport à une surface.	
Répétition	Consiste à reproduire, avec une régularité méthodique, un ou plusieurs éléments à l'intérieur d'une composition (ex. : reproduction continue d'une même forme).	

Mots	Définition	Image envoyée par l'enseignant
Réserve	Procédé qui empêche les couleurs de pénétrer dans certaines parties du papier, du carton, du tissu servant de support, afin de les conserver intactes. Le pochoir, la gomme réserve et la craie de cire sont utilisés comme réserve, laquelle constitue la substance protectrice elle-même.	
Sanguine	Variété calcaire d'oxyde de fer (brun orangé) souvent pressé en bâtonnet.	
Superposition	Action de placer des lignes, des formes, des couleurs les unes sur les autres.	
Support	Terme pour désigner le matériau sur lequel est faite une réalisation.	
Tache	Forme dont le contour n'est pas nettement délimité; on parle alors de forme floue ou imprécise.	
Teinte	Coloris nouveau obtenu par le mélange de deux ou plusieurs couleurs.	
Texture réelle	Ce qui caractérise toute surface, «élément qui permet d'identifier un matériau ». La texture réelle est celle que l'on peut sentir par le toucher. (Exemple : l'écorce d'un arbre)	
Texture représentée et visuelle	Créée par des substituts : points répétés, lignes hachurées, etc. L'effet obtenu peut rappeler et imiter une texture réelle.	
Tons	L'une ou l'autre des variations que prend une couleur selon sa clarté, selon son mélange avec du blanc, du gris ou du noir. On peut donc avec une mi-teinte obtenir une succession de tons différents.	
Transparent	Qui laisse passer la lumière et qui permet de distinguer ce qui est en dessous.	
Tridimensionnel, Trois dimensions (3D)	Une œuvre est tridimensionnelle lorsqu'elle possède du relief ou du volume. C'est donc une œuvre qui possède une largeur, une hauteur et une profondeur. Ces œuvres peuvent être faites de plâtre, de marbre, de bois, d'argile, de pierre, etc.	

Mots	Définition	Image envoyée par l'enseignant
Valeur	Degré de clair à foncé que peut prendre une couleur ou un ton.	
Vitrail	Composition décorative translucide formée de pièces de verre coloré maintenues par un réseau de plomb.	
Vocabulaire plastique	Éléments unitaires du langage plastique, par exemple, le point, la ligne, etc.	

Mots	Image envoyée par l'enseignant
Perspectives	
• Avec chevauchement	
• En diminution	
• Avec point de fuite	
• Aérienne	
• Cavalière	
Lignes	
• Horizontales	
• Verticales	
• Courtes	
• Longues	
• Courbes	
• Obliques	
• Brisées	
• Circulaires	

• Dessinées	
• Pointes	
• Incisées	
• Tangibles	