

MOULAGE SUR MODÈLE.



Mini-projet personnel d'arts plastiques
quatrième secondaire

L'INSPIRATION DE CE PROJET...

L'art de Georges Segal

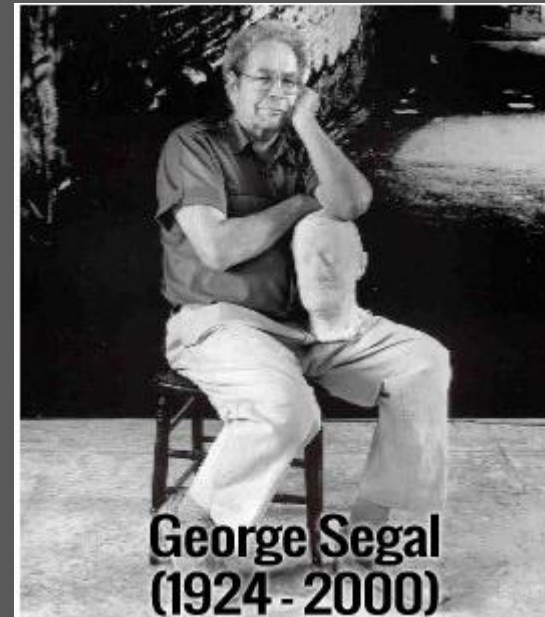
1924 - 2000

George Segal est né à New York en 1924.

Il travaille de nombreuses années avec sa famille qui possède une ferme d'élevage .

Les temps sont durs et il doit aller vivre avec une tante pour pouvoir aller à l'école. Il fréquente le Stuyvesant Technical High school en math et en science.

Quand il découvre les arts et cela changera sa vie pour toujours...



Il poursuit des études en arts visuels, mais doit arrêter pendant la Deuxième Guerre mondiale pour aider sa famille.

Par la suite, il continue ses études en enseignement des arts à l'université.

Il achète une ferme pour pouvoir supporter sa famille en plus d'enseigner les arts et l'anglais dans un collège.

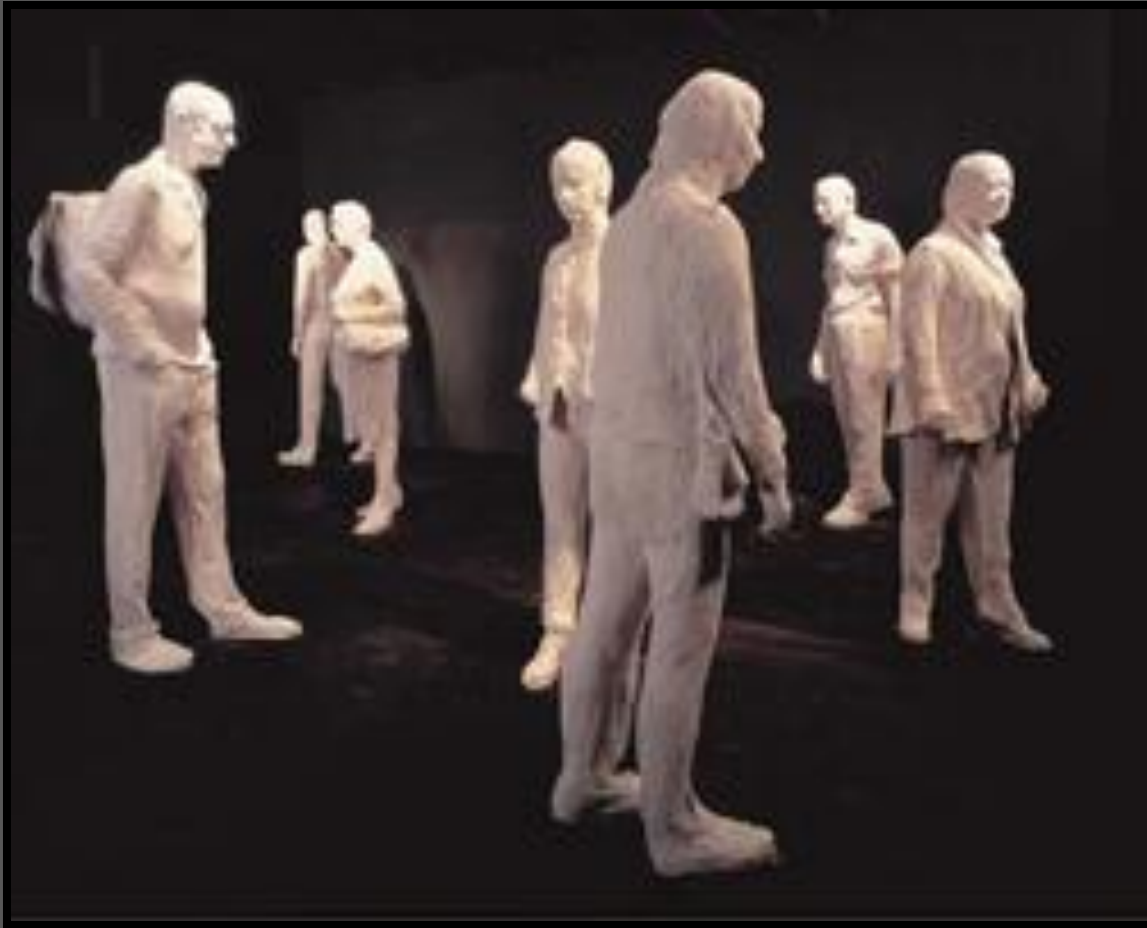
Il expose ses premières œuvres à la fin des années 50 et c'est en 1960 qu'il présente ses premières sculptures de plâtre qui deviendront célèbres.





«The couple»
1974





«Street crossing»
1982

«Woman in armchair»
1994



«Girl resting»
1974



Georges Segal en train de se faire mouler.

C'est en 1961 qu'un de ses élèves lui présente des bandelettes de plâtre.

Avec l'aide de sa femme, il débute par se faire mouler lui-même.





«Liquor store» 1994



Ses personnages sont accompagnés, la plupart du temps, par des items qui mettent en contexte le personnage.

Ainsi, il représente des situations de la vie quotidienne.

Il s'intéresse à l'humanité, au quotidien de l'humain, à la simplicité de la vie.

«Cinema» 1963



«Circus acrobats»
1982

«Her arm crossing»





HOLOCAST 1982



CE QUE TU DOIS FAIRE: CRÉER UNE OEUVRE PERSONNELLE À PARTIR D'UN MOULAGE AU PLÂTRE.

1. Écouter attentivement les consignes de moulage et d'utilisation des bandelettes de plâtre;
2. Choisir ton collègue de travail;
3. Choisir ce qui sera moulé: visage, bras, main, jambe, pied;
3. Alternner le travail pour que chaque personne ait le temps d'être modèle et de faire un moulage;
4. Laisser sécher et pendant ce temps, préparer le design qui sera fait à la peinture.
5. Peindre ton travail.

- Tu seras évalué sur:
- Ta capacité à utiliser les bandelettes de plâtre pour créer une forme reconnaissable et la plus détaillée possible;
- Ta compétence à faire une finition de qualité avec les bandelettes (couche solide la plus lisse possible);
- Ta capacité à trouver une façon originale de peindre ton travail;
- Tes choix de couleurs;
- Ta capacité à être précis dans ton exécution.

BON TRAVAIL!