

PROJET Personnage de cinéma

A	Très satisfaisant et au-delà des attentes	B	Satisfaisant / respecte les exigences	C	Peu satisfaisant /éprouve des difficultés	D	Insatisfaisant / éprouve de grandes difficultés	E	Nettement insatisfaisant ou non fait ou inacceptable
----------	---	----------	---------------------------------------	----------	---	----------	---	----------	--

Compétence : CRÉER DES IMAGES	
1. Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique.	A B C D E
Pertinence des éléments du langage plastique. Modalités d'utilisation des éléments du langage plastique.	Volume réel: ____ Texture réelle ou représentée : ____
2. Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, matériaux et outils.	A B C D E
Pertinence des gestes transformateurs en fonction des matériaux et des outils. Modalités d'utilisation des gestes transformateurs.	Anatomie : ____ Stabilité: ____ Qualité d'exécution/papier: ____ Peinture : ____
3. Cohérence de l'organisation des éléments.	A B C D E
Prise en compte des éléments relatifs à l'organisation de l'espace. Relation entre la production et la proposition de départ.	Organisation des éléments superp./juxta., variété et complexité des détails : ____
4. Authenticité de la production.	A B C D E
Absence de clichés et originalité. Expressivité dans l'image.	Authenticité : ____
Appréciation globale : ____	

PROJET Personnage de cinéma

A	Très satisfaisant et au-delà des attentes	B	Satisfaisant / respecte les exigences	C	Peu satisfaisant /éprouve des difficultés	D	Insatisfaisant / éprouve de grandes difficultés	E	Nettement insatisfaisant ou non fait ou inacceptable
----------	---	----------	---------------------------------------	----------	---	----------	---	----------	--

Compétence : CRÉER DES IMAGES	
1. Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique.	A B C D E
Pertinence des éléments du langage plastique. Modalités d'utilisation des éléments du langage plastique.	Volume réel: ____ Texture réelle ou représentée : ____
2. Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, matériaux et outils.	A B C D E
Pertinence des gestes transformateurs en fonction des matériaux et des outils. Modalités d'utilisation des gestes transformateurs.	Anatomie : ____ Stabilité: ____ Qualité d'exécution/papier: ____ Peinture : ____
3. Cohérence de l'organisation des éléments.	A B C D E
Prise en compte des éléments relatifs à l'organisation de l'espace. Relation entre la production et la proposition de départ.	Organisation des éléments superp./juxta., variété et complexité des détails : ____
4. Authenticité de la production.	A B C D E
Absence de clichés et originalité. Expressivité dans l'image.	Authenticité : ____
Appréciation globale : ____	