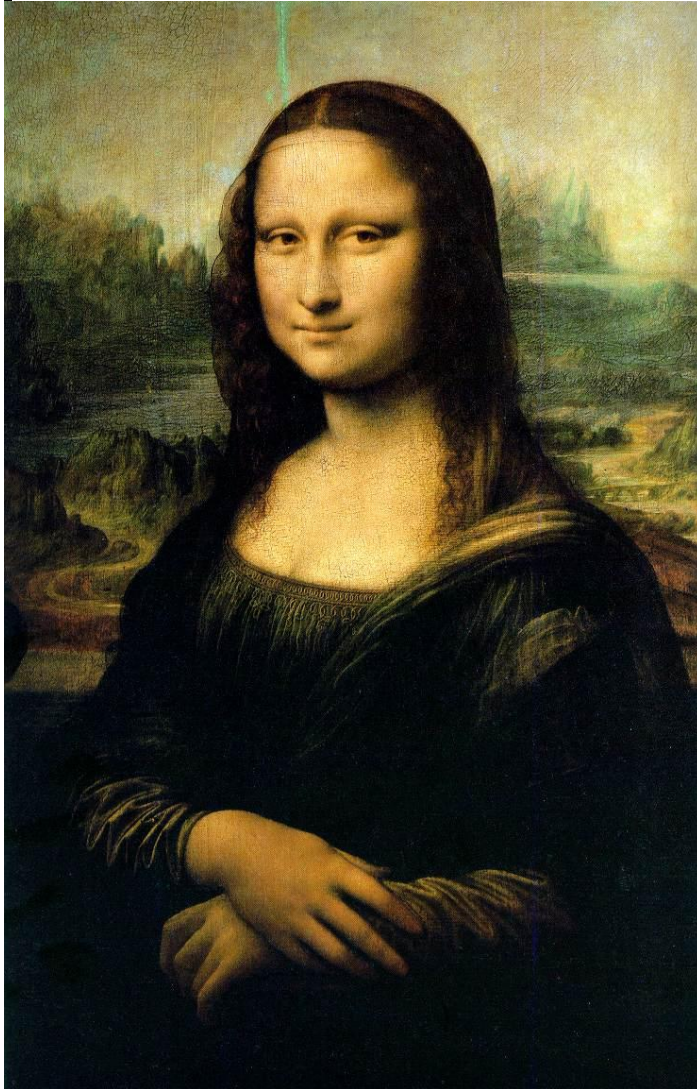


# Apprécier une œuvre d'art



# Apprécier une œuvre d'art



- ✓ Analyser une œuvre ou une réalisation
- ✓ Interpréter le sens de l'œuvre ou de la réalisation
- ✓ Porter un jugement d'ordre éthique ou esthétique
- ✓ Rendre compte de son expérience d'appréciation

# Analyser une œuvre ou une réalisation



# Apprécier une œuvre d'art

✓ Analyser une œuvre ou une réalisation

Huile sur toile

Formes figuratives et abstraites

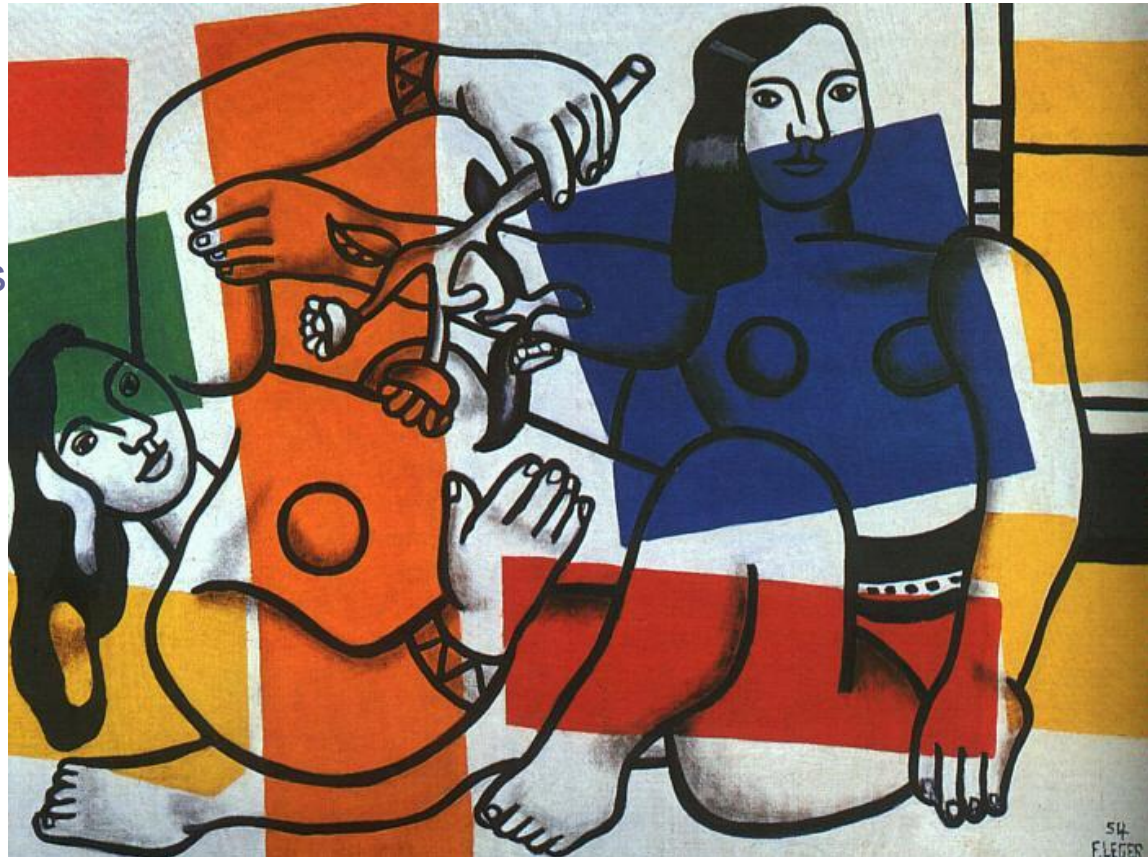
Lignes peintes

Couleurs pigmentaires primaires et secondaires

Couleurs chaudes et froides

Énumération, superposition

S'imprégner de l'œuvre ou de la réalisation et y repérer des **éléments matériels** et **langagiers**



Fernand Léger, *Two women holding flowers*

# Apprécier une œuvre d'art

✓ Analyser une œuvre ou une réalisation

La salle de l'Opéra de la rue Le Peletier, où les danseuses répètent quotidiennement.

Debout à côté du violoniste, le maître de ballet Moraine règle les mouvements d'une d'entre elles tandis que d'autres s'exercent à la barre.

Dégager des éléments signifiants à partir de critères variés



Edgar Degas, *Le Foyer de la Danse à l'Opéra*

# Apprécier une œuvre d'art

✓ Analyser une œuvre ou une réalisation

Selon sa vision originale et pour mettre dans sa composition un désordre qu'accentue la mise en page et qui traduit le réel d'une façon plus vivante, Degas laisse vide tout le centre et place au premier plan une chaise dont les pieds sont coupés par le bord du tableau. Nous ne nous étonnons plus aujourd'hui de ce découpage, qui dut paraître révolutionnaire au public de 1872, année où Degas peignit cette œuvre.



Dégager des éléments  
signifiants à partir de  
critères variés

# Apprécier une œuvre d'art

## ✓ Analyser une œuvre ou une réalisation

Le Foyer de la danse est le plus ancien en date de l'étonnante série de sujets que les coulisses et la scène de l'Opéra fournirent à l'amateur de musique et de ballets que fut le peintre. Dans les poses des danseuses, sous les éclairages de scène, dans les jupes de tulle qui accrochent la lumière, qui la boivent en quelque sorte, il trouvait un climat aigu, tendu, nerveux qui convenait particulièrement à sa sensibilité. Quelquefois son esprit subtil et caustique s'amuse à saisir l'attitude ou l'expression vulgaire chez l'artiste au repos.



Dégager des éléments signifiants à partir de critères variés

# Apprécier une œuvre d'art

## ✓ Analyser une œuvre ou une réalisation

Au début, Degas situe ses danseuses dans un cadre, mais à la fin de sa vie, préoccupé surtout de couleur, il donne plus d'importance au tutu et à la silhouette. Dans les dernières années, devenu presque aveugle, ce sont encore des figures de ballerines que ses doigts modèleront. Cette passion de la danse, il l'a aussi traduite dans les poèmes où reparaît ce tempérament moqueur et ironique qui ne fut jamais dupe et qui sait bien « que les reines se font de distance et de fard ».



Dégager des éléments  
signifiants à partir de  
critères variés



# Apprécier une œuvre d'art

✓ Analyser une œuvre ou une réalisation

Dans le cadre intime d'une chambre à coucher, le peintre flamand Jan Van Eyck présente les jeunes époux Arnolfini. Le petit chien (symbole de fidélité) comme la tendresse du geste du mari envers sa femme enceinte rappellent l'importance du sacrement du mariage.

Jan Van Eyck, *les Époux Arnolfini*,  
1434. Huile sur bois, 81,9 × 59,9 cm.  
The National Gallery, Londres.

S'il y a lieu, à l'aide de l'information mise à sa disposition, repérer des aspects historiques



Jan Van Eyck, *Les époux Arnolfini*

# Apprécier une œuvre d'art

✓ Analyser une œuvre ou une réalisation



Source d'éclairage



Habillement



Accessoires de décoration



S'il y a lieu, à l'aide de l'information mise à sa disposition, repérer des aspects historiques

# Apprécier une œuvre d'art

✓ Analyser une œuvre ou une réalisation

Ce couple nous renverrait-il au couple primordial, Adam et Ève ?

Le miroir a été utilisé fréquemment au Moyen-Âge comme capteur de l'énergie.

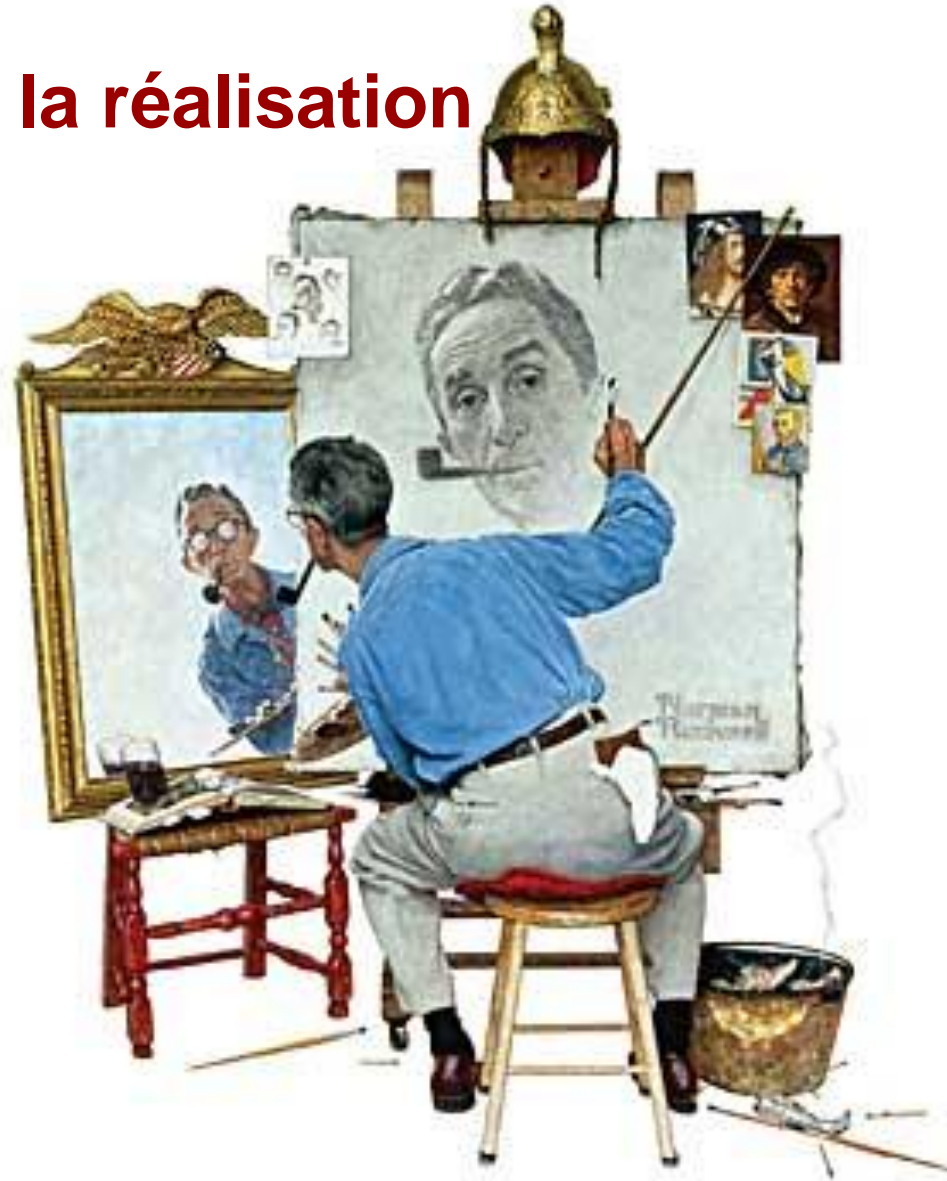
"Hommage à Apollinaire" de Marc Chagall.

Établir des liens entre ces éléments



Jan Van Eyck, *Les époux Arnolfini*

● ● ● **Interpréter le sens de l'œuvre  
ou de la réalisation**



# Apprécier une œuvre d'art

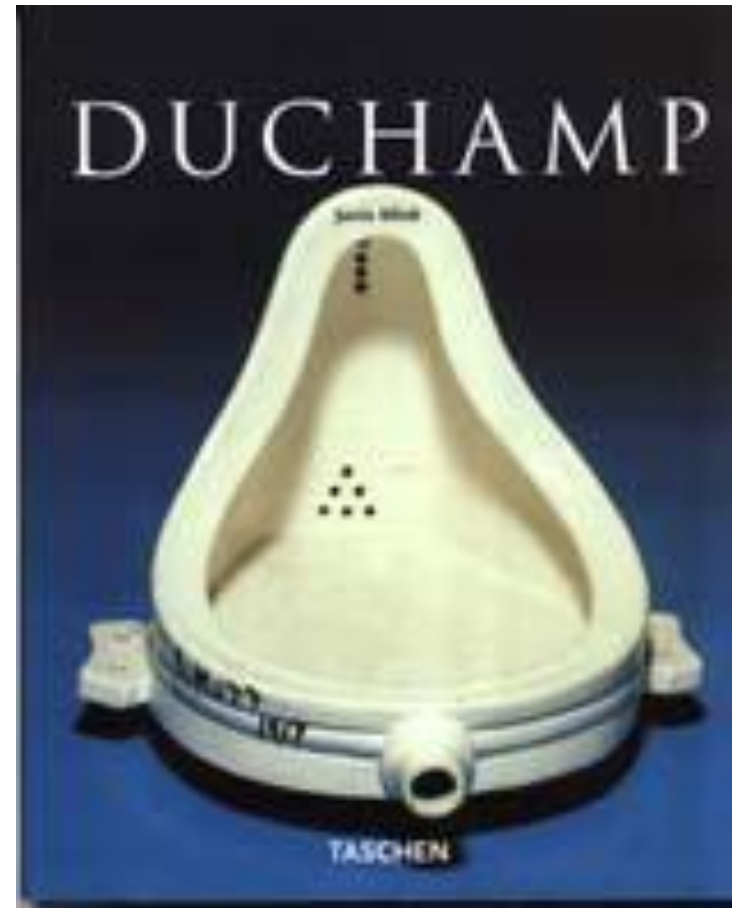
✓ Interpréter le sens de l'œuvre ou de la réalisation

Arracher un produit industriel à sa fonction utilitaire classique pour l'exhiber en tant que pure forme conduit justement le regard du spectateur à s'intéresser à cet objet pour lui-même. L'égouttoir évoque alors un arbre métallique, un sapin décapité, ou une herse de torture.

Marcel Duchamp n'a rien "fait" ; du moins il n'a rien façonné ; il s'est contenté de choisir l'objet et de l'exposer.

L'art c'est quoi ?

Repérer des éléments expressifs et symboliques et établir un rapport avec l'effet ressenti

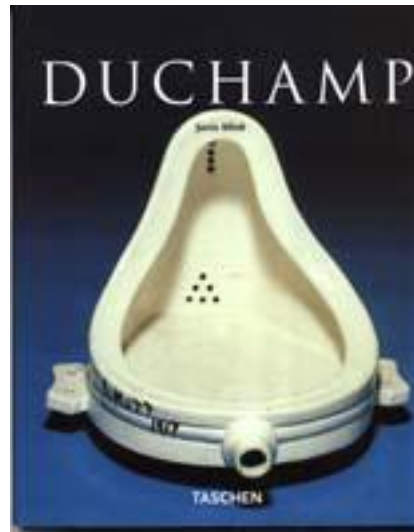


Marcel Duchamp, *Fontaine*

# Apprécier une œuvre d'art

✓ Interpréter le sens de l'œuvre ou de la réalisation

L'art c'est quoi ?



Mettre en relation les éléments retenus

● ● ● | **Porter un jugement d'ordre éthique  
ou esthétique**



# Apprécier une œuvre d'art

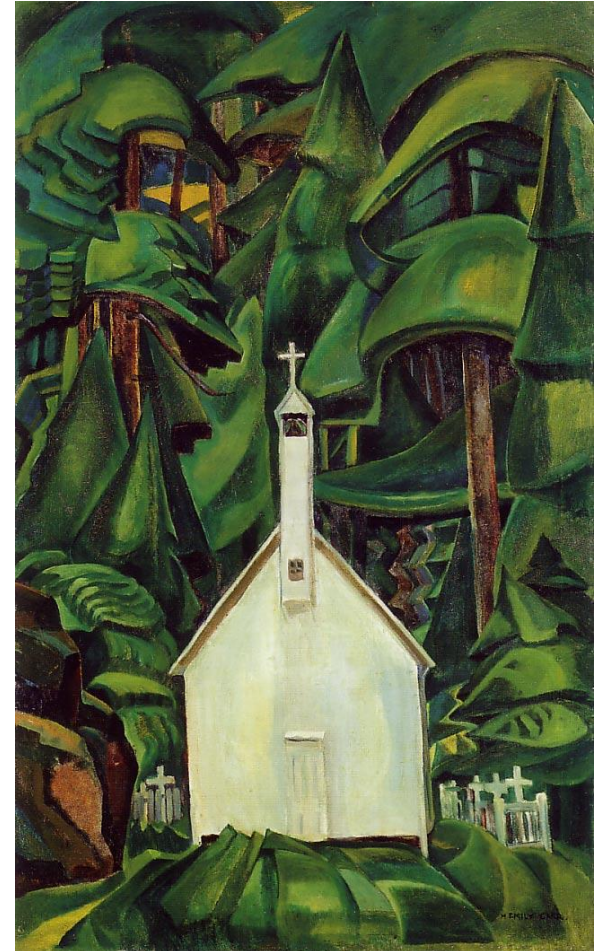
✓ Porter un jugement d'ordre éthique ou esthétique

Son style ressemble beaucoup à celui du Groupe des Sept.

La nature sert de toile de fond.

L'artiste semble exprimer son respect pour la majesté, la fluidité et le dynamisme de la nature, et suggérer que c'est cette majesté, cette beauté qui en font la valeur.

Revoir son interprétation préalable de l'œuvre en fonction de son contexte historique



Emily Carr, *Indian Church*



# Apprécier une œuvre d'art

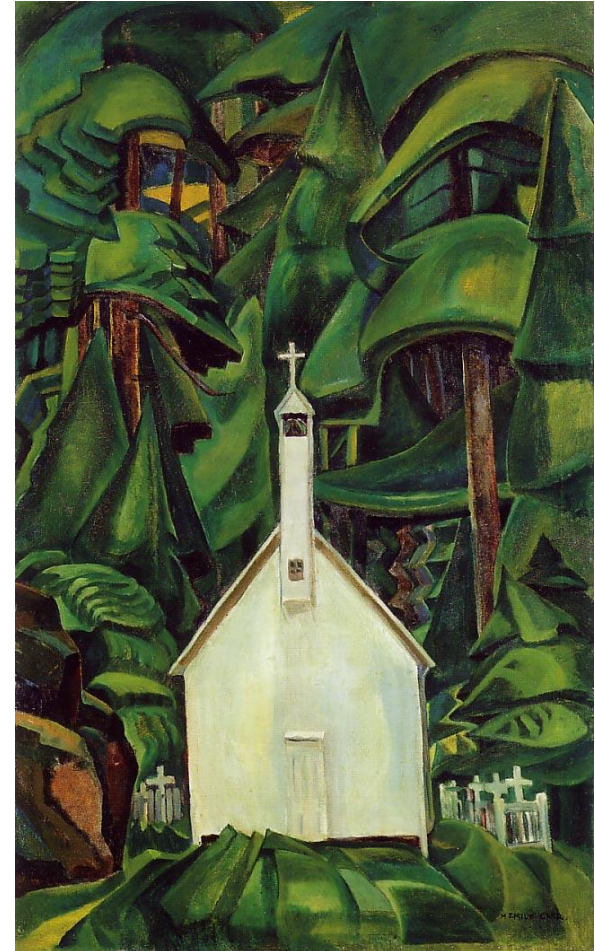
✓ Porter un jugement d'ordre éthique ou esthétique

Son milieu familial, sa région, les sujets qu'elle choisissait et ses propres vues sur le Canada et sur l'art canadien contribuèrent à créer une image de la côte ouest encore populaire de nos jours.

Sa famille, très religieuse, appartenait à la petite bourgeoisie.

La vigueur de l'exécution traduit l'esprit de la scène tel que ressenti par E. Carr, plutôt que sa simple réalité physique.

Revoir son interprétation préalable de l'œuvre en fonction de son contexte historique



Emily Carr, *Indian Church*

# Apprécier une œuvre d'art

✓ Porter un jugement d'ordre éthique ou esthétique

J'aime cette toile pratiquement monochrome.

Cette église blanche se détache nettement du fond verdâtre tout comme le contraste entre la petitesse des croix et de l'immensité des arbres.

L'église pourrait sembler écrasée par le fond imposant mais le fait qu'elle est située au centre de l'œuvre, elle y prend toute sa place.

Construire son argumentation en tenant compte de certains critères et communiquer son point de vue



Emily Carr, *Indian Church*

● ● ●

# Rendre compte de son expérience d'appréciation

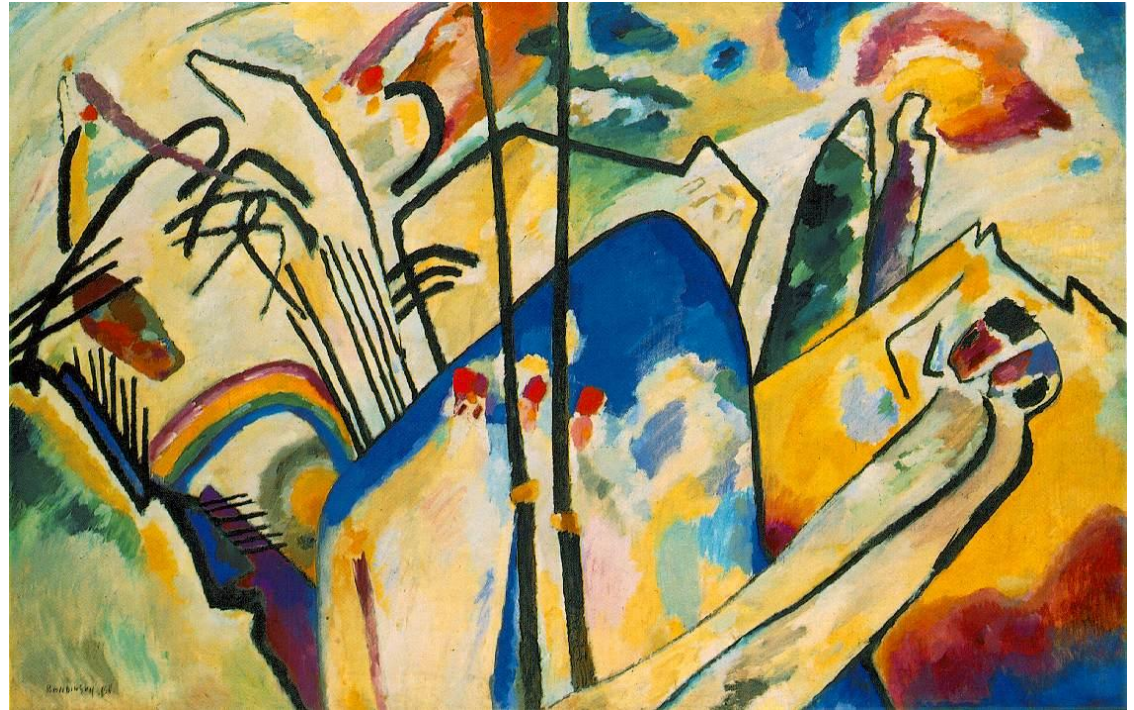


# Apprécier une œuvre d'art

✓Rendre compte de son expérience d'appréciation

Il est difficile d'analyser une œuvre pratiquement abstraite. À part la référence aux formes et aux couleurs, nous n'avons pas le choix d'imaginer ou suggérer des formes.

L'analyse peut se faire par les types de lignes, la symbolique des couleurs, la composition de l'image et la référence au titre et à la date de réalisation.



Wassily Kandinsky, *Composition IV*

Repérer les éléments importants de son expérience et en dégager les caractéristiques



# Apprécier une œuvre d'art

✓ Rendre compte de son expérience d'appréciation

Faire ressortir les  
apprentissages effectués et  
les moyens utilisés

# Mon analyse d'oeuvres



# 1 Pourquoi apprécier ?

- *Pour développer son sens critique*



- *Pour développer son sens esthétique*



- *Pour structurer son identité*



- *Pour mieux comprendre le monde*



# 1 Pourquoi apprécier ?

- *Pour s'inspirer*



- *Pour s'ouvrir à la culture*



- *Pour devenir un citoyen de demain qui fait des choix éclairés*

- *Pour devenir un citoyen de demain plus tolérant*



*...pour construire un meilleur monde*





# 2. Qu'est-ce qu'apprécier ?

- *C'est examiner, observer, scruter, lire, écouter, analyser, OBJECTIVEMENT...*

Je vois un cercle  
bleu...

- *C'est ressentir, se souvenir, visualiser, imaginer, interpréter, SUBJECTIVEMENT...*

Je sens l'espace  
infini... Est-ce une  
planète, ou la lune ?

*C'est faire des liens entre ce qui est objectif et ce qui est subjectif... c'est aussi comprendre le LANGAGE utilisé par l'auteur...*

Le cercle, ça rappelle la  
forme d'une astre.

# 2. Qu'est-ce qu'apprécier ?

- *C'est repérer des INDICES qui nous indiquent le lieu de provenance, l'époque et le mouvement artistique de l'œuvre...*

Ce n'est pas très réaliste... cela semble assez moderne..

- *C'est donner son OPINION et le justifier...*

J'aime bien cette œuvre, elle est joyeuse pour moi car...

- *C'est raconter son EXPÉRIENCE d'appréciation...*

Au départ, cette œuvre m'a surpris, et je me suis dit : c'est facile...

## 2. Qu'est-ce qu'apprécier?

- ***C'est aussi ...***

Cela me fait penser à  
certaines aquarelles  
de Paul Klee.

- ***...comparer des œuvres entre elles.***

Cette œuvre n'est  
pas l'impressionniste.

***...se servir d'elles comme exemples ou contre-exemples.***

- ***...de partir d'elles pour créer dans d'autres disciplines.***

Cette œuvre  
m'inspire un  
poème...



# Mon analyse d'oeuvres

Niveau 1

Nom de l'artiste

Prénom de l'artiste

Titre de l'oeuvre

Médium

Dimensions de l'oeuvre (hauteur, largeur, profondeur)

Date d'exécution de l'oeuvre

Endroit d'exposition permanente



# Mon analyse d'oeuvres

Niveau 2

Description des personnages de l'oeuvre

Disposition des personnages de l'oeuvre

Description des objets de l'oeuvre

Disposition des objets de l'oeuvre

Commentaires au sujet de la composition (perspectives...)

Commentaires au sujet du langage plastique (lignes, couleurs, textures...)

Formes lyriques ou cubiques

Formes gestuelles ou contrôlées

Époque représentée

Région représentée

Saison représentée



# Mon analyse d'oeuvres

Niveau 3

Mouvement artistique associé à l'œuvre ou à l'artiste

Peux-tu en faire un lien historique ?

Qu'est-ce que l'artiste a bien voulu nous dire en créant cette toile ?