

# LEXIQUE

## A

**Abaque** : Tablette qui forme la partie supérieure d'un chapiteau de colonne et supporte l'architrave.

**Académie** : Ecole, lieu d'apprentissage pour le dessin, la danse, la sculpture...etc.

**Anamorphose** : C'est une image volontairement déformée de manière à ce qu'elle ne soit comprise que lorsqu'on la regarde sous un angle particulier ou à l'aide d'un miroir.

**Angle de vue** : L'angle de vue détermine la position de l'observateur par rapport au sujet de l'image.

- Naturelle : L'observateur est au même niveau que le sujet, il regarde droit devant lui.

- En plongée : L'observateur est placé au-dessus du sujet.

- En contre-plongée : L'observateur est placé au-dessous du sujet.

**Aplat** : Partie colorée, uniforme, sans volume ni matière.

**Architrave** : Bandeau horizontal reposant directement sur les colonnes et surmontée de la frise.

**Artistique** : adj. Relatif aux arts, aux œuvres d'art, aux artistes. Qui est fait avec art, avec un souci de la beauté. Sens artistique : Sens du beau goût.

**Astragale** : C'est une sorte d'anneau ou de boudin, séparant le chapiteau de la colonne.

## B

## C

**Cadrage** : Action de délimiter les contours de l'image, et de définir ce qu'il y a à l'intérieur de l'image.

**Camaïeu** : Assemblage de ton. Une couleur mélangée à du blanc ou du noir donne des tons allant du clair au foncé.

**Cannelures** : Stries, rainures en longueur.

**Champ** : Il désigne l'espace (ou la surface) contenu dans les limites d'un cadre.

**Chapiteau** : Partie sculptée située au-dessus d'un pilier ou d'une colonne.

**Clair-obscur** : des parties claires côtoient immédiatement des parties très sombres, créant des effets de contrastes parfois violents.

**Chiton** : Tunique de lin, cousue sur les côtés, ceinturée à la taille, courte et sans manche pour les hommes, longue et avec manches pour les femmes, portée à même le corps. L'étoffe est fixée sur les épaules par une couture ou des agrafes, donnant ainsi au chiton des manches à la longueur variable.

**Cnémide** : Jambières de métal des soldats grecs.

**Contraste** : Opposition de deux chose dont l'une fait ressortir l'autre.

**Couleur pâle** : Couleur claire et lavée (par le blanc).

**Couleur vive** : Couleur claire et saturée.

## D

**Dégradé** : C'est le passage d'une valeur à une autre de manière progressive.

**Dessin** : Ensemble de traits ou de lignes qui représentent. Le dessin est une technique.

**Détourner** : Modifier et éloigner le sens initial et véritable.

## E

**Echelle** : Rapport entre la mesure réelle d'un objet et celle de sa représentation.

**Ecole caravagesque d'Utrecht** : C'est un groupe de peintre néerlandais du début du XVIIe siècle partent à Rome dans le but de parfaire leur formation et influencé par les oeuvres du Caravage. Ils font partie d'un courant artistique plus large: Le Caravagisme.

**Ellipse** : C'est un raccourci dans une narration, un récit, qui permet de suggérer ce qui n'est pas montré ou raconté.

**Entablement** : La partie appuyée par une colonne qui est sise entre le chapiteau et la corniche.

**Episème** : Emblème peint ou sculpté sur un bouclier servant à effrayer l'ennemi et à identifier son propriétaire.

**Espace** : Superficie, étendue, surface indéfinie qui contient et entoure toute chose.

## F - J

## F

**Frise** : Partie de l'entablement située entre l'architrave et la corniche.

**Fronton** : Ornement architectural triangulaire ou circulaire, au-dessus d'un portail ou d'une façade.

## G

**Gamme** : L'ensemble des tons d'une même couleur.

## H

**Hoplite** : Dans l'armée grecque, soldat équipé d'armes défensives lourdes. L'hoplite est protégé par un casque, un bouclier, une cuirasse portée sur une tunique et des cnémides qui couvrent les jambes. Il est armé d'une lance et d'une épée. L'armée hoplitique est soudée par la solidarité entre soldats qui se protègent mutuellement de leur bouclier qui couvre le voisin placé à gauche.

En architecture: Partie de l'entablement située entre l'architrave et la corniche.

**Hors Champ** : Il se trouve en dehors des limites du cadre et en dehors de ce qui s'offre à notre regard.

**Hybride** : Qui est composé au moins de deux éléments de nature différente, assemblés anormalement.

## I

**In situ** : Se dit d'une œuvre conçue pour un site ou un lieu précis qu'elle occupe.

**Installation** : Œuvre constituée par un ensemble d'objets et de matériaux conçu en relation avec l'espace d'exposition ou l'environnement.

## J

K - O

## K

## L

**Léonté** : Peau du lion de Némée, tué par Héraclès, dont elle constitue un attribut, porté sur ses épaules.

**Lithographie** : Technique d'impression à plat qui permet la création et la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire.

**Lithogravure** : Technique d'impression consiste à graver en creux (ou en relief) des plaques de pierre.

## M

**Matériau** : Ce qui constitue ou est destiné à constituer une œuvre.

**Médium** : C'est un moyen de transmission de l'information. On pourrait utiliser le terme "moyen plastique" qui se rapporte à l'emploi d'une technique. (encre, déchirure, frottage, empreinte assemblage, collage, peinture, photographie...)

n. commun : En peinture, préparation liquide pour lier et diluer la peinture.

**Métamorphoser** : Changer profondément la forme, l'aspect, le caractère d'une personne ou d'un objet.

**Métope** : Plaque séparant deux triglyphes dans la frise dorique. Elle peut recevoir un décor peint ou sculpté.

**Mise en abîme** : C'est un procédé artistique qui consiste à incruster une image en elle-même, un motif dans le motif lui-même etc. Elle entraîne souvent une sensation de vertige, car elle renvoie à un gouffre insondable. Par exemple, lorsqu'on se regarde dans un miroir en ayant également un miroir derrière soi ; notre image se multiplie alors à l'infini.

**Modelé** : Relief des formes, des objets, des personnages, des matières représentées.

**Monolithe** : C'est un seul bloc de pierre de grande dimension. Il peut constituer un monument à lui seul.

**Sur motif** : Peindre en plein air, observer la nature de près et saisir ses aspects changeants.

## N

**Nuance** : C'est le mélange d'une couleur avec une faible quantité d'une couleur voisine.

## O

**Ombre** : Projection d'un corps par une lumière sur un support

**Ombre portée** : Elle est une zone sombre créée par l'interposition d'un élément non transparent entre la source lumineuse et la surface sur laquelle cette lumière est réfléchie.

**Ombre propre** : Elle est là où les régions de l'objet, du corps, de l'élément qui ne reçoivent pas de lumière.

**Ove** : Ornement en forme d'œufs.

P - T

## P

**Plan** : L'échelle des plans correspond à la grandeur des personnages, des objets ou des éléments de décor représentés dans l'image. On repère les différents plans en observant l'espace laissé autour d'un personnage.

**Point de vue** : Position, endroit du spectateur d'où il perçoit un objet, un personnage, un paysage...

**Prédelle**: Partie inférieure d'un retable, développée horizontalement, qui sert de support aux panneaux principaux.

**Précurseur**: Avant-coureur, celui dont la création ouvre une nouvelle voie.

**Proportion** : Ce sont les dimensions des différents éléments comparés les uns aux autres selon une échelle identique.

## Q

## R

**Rabattu ou insaturée** : Couleur terne, foncée et rompue avec sa complémentaire ou avec du gris. Ex : L'orangé avec du noir est insaturé, car il devient brunâtre.

**Reflet** : Réflexion d'un corps sur un support.

**Relique** : Restes, ossements de héros, de saints, ou objets leur ayant appartenu, auxquels est attaché un caractère sacré.

**Représentation** : Consiste à faire apparaître l'image d'un objet, d'un personnage, d'un paysage, d'une idée...

**Représentation de l'espace** : Lors de la représentation d'un espace tridimensionnel dans un espace bidimensionnel, le procédé employé est la perspective. L'image n'est qu'une représentation codifiée de la réalité.

**Reproduction** : Copie à l'identique ou ressemblante d'un original" (peinture, image, sculpture...).

**Retable**: Construction verticale qui porte des décors sculptés ou peints en arrière de la table d'autel. Il est fréquent qu'il comporte plusieurs volets, diptyque ou triptyque, voire polyptyque.

## S

**Saturé** : Teinte pure ne contenant en principe ni blanc, ni noir, ni complémentaires.

**Séquence** : C'est une succession d'images-plans formant une unité autonome et logique le plus souvent d'ordre narratif (scénario). Cela inclut des notions de temporalité et d'espace.

**Scotie** : Moulure concave entourant la base d'une colonne.

**Sfumato** : Ce mot dérive de l'italien fumo, la fumée. C'est une technique de peinture que Léonard de Vinci mit au point, et décrivit comme « sans lignes ni contours, à la façon de la fumée ou au-delà du plan focal ». C'est un effet vaporeux, obtenu par la superposition de plusieurs couches de peinture extrêmement délicates, qui donne au sujet des contours imprécis.

**Style**: C'est l'ensemble des caractéristiques qui définissent une époque, un artiste, un mouvement ou un genre artistique. Depuis toujours, les grands dirigeants, rois et présidents aiment manifester leur puissance à travers des demeures riches, remplies de beaux objets. Pour cela, ils demandent à des artisans de créer de nouvelles formes. Autrefois, la cour adoptait ces nouveaux goûts qui se répandaient alors dans tout le pays. C'est ainsi que naissent les modes, que l'on appelle des "styles". A tel point que les artistes leur ont donné des noms de roi, comme en témoigne cette chaise "style Louis XVI".

**Stylobate** : Synonyme : soubassement : Base, partie inférieure d'une construction.

**Socle** : Support (piédestal, base) d'une statue ou d'une sculpture qui sert à sa stabilité et à sa présentation.

**Support** : Matériau servant de base à une œuvre graphique. (feuille, tissus, toile,...) Surface sur laquelle s'inscrit la trace d'un outil (pinceau) et du matériau (peinture).

## T

**Tempera** : Médium, réduit en poudre, utilisé pour lier la couleur. Elle se réfère le plus souvent à la technique de la tempera à l'oeuf, à base de jaune d'oeuf (lié avec la peinture à l'huile).

**Tore** : Moulure ronde à la base d'une colonne.

**Transfigurer** : Transformer en donnant une beauté et un éclat inhabituel – embellir, métamorphoser

**Triglyphe** : Bloc sur lequel se détachent en relief trois rainures ou baguettes verticales disposé en alternance avec des métopes sur une frise dorique.

**Trompe l'œil** : Peinture visant à créer, par l'imitation des objets, des matériaux, par des effets de perspective, l'illusion de la réalité et du relief.

**Tympan** : Espace situé entre les corniches d'un fronton.

U - Z

**U**

**V**

**Valeur** : Désigne le degré de clarté ou d'obscurité, de lumière ou d'ombre d'une surface non colorée. Elles permettent de modeler les volumes dans un dessin.

**Volume** : C'est une forme (un corps) à trois dimensions qui occupe un espace. Il se définit par une hauteur, une largeur, une profondeur.

**Volute** : Ornement en forme de spirale.

**W**

**X**

**Y**

**Z**