

# **LE FAUVISME**

1905 - 1910

**OBSERVE ATTENTIVEMENT LES ŒUVRES  
SUIVANTES... QUE REMARQUES-TU?**



*Maurice de Vlaminck Restaurant de la Machine à Bougival 1905*



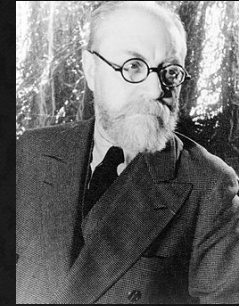
André Derain *Le pont de Charing Cross* 1906



Portrait de  
madame Matisse  
de Henri Matisse  
1905

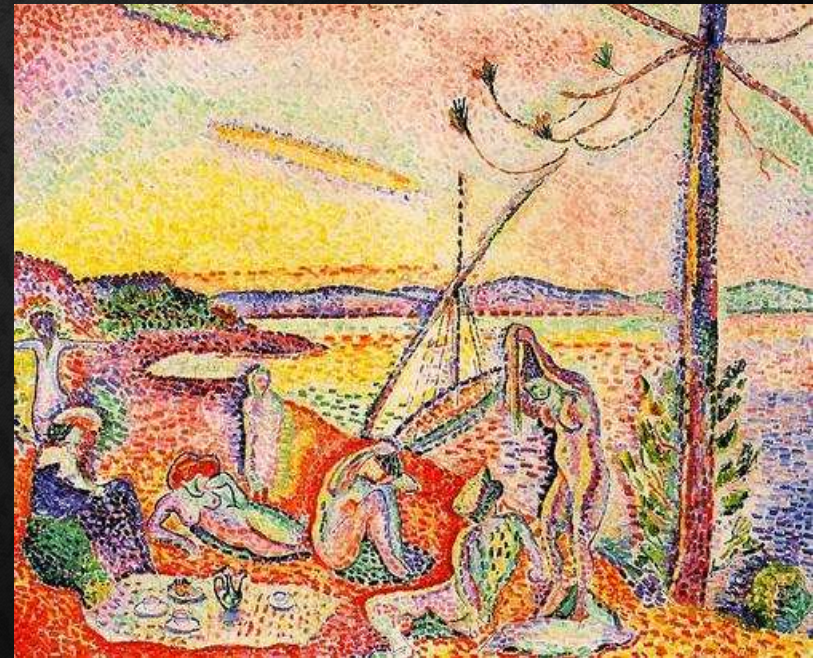
Les artistes qui ont fait partie de ce mouvement artistique ont gravité autour de l'artiste Henri Matisse qui, dès 1903-1904 s'est intéressé à un nouveau genre.

## LE DÉBUT DU MOUVEMENT



Matisse rend visite à un ami qui fait du pointillisme.

Il est fasciné par ce procédé et décide d'en faire sa propre version. Ici, on voit une œuvre avec des taches juxtaposées, organisées, l'utilisation d'un contour noir, des couleurs qui ne reflètent pas la réalité, des formes simplifiées.



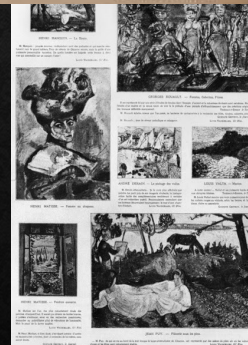
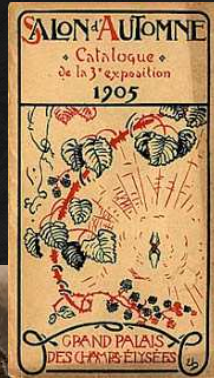
Henri Matisse *Luxe, calme et volupté* 1904

# LE DÉBUT DU MOUVEMENT: UN SCANDALE!!

- C'est lors du Salon d'automne de 1905 qu'on met en évidence le travail des artistes Charles Camoin, André Derain, Henri Manguin, Henri Matisse et Maurice de Vlaminck.
- En voyant ces tableaux, les gens sont choqués. Ils trouvent les œuvres hétérogènes, incohérentes, brutales.
- Un critique inscrit qu'on aurait pu appeler la salle dans laquelle les œuvres étaient exposées: la cage aux **fauves**.



Henri Matisse  
*La femme au chapeau* 1905



## ON LES NOMME DONC LES FAUVES ET VOICI QUELQUES CARACTÉRISTIQUES...

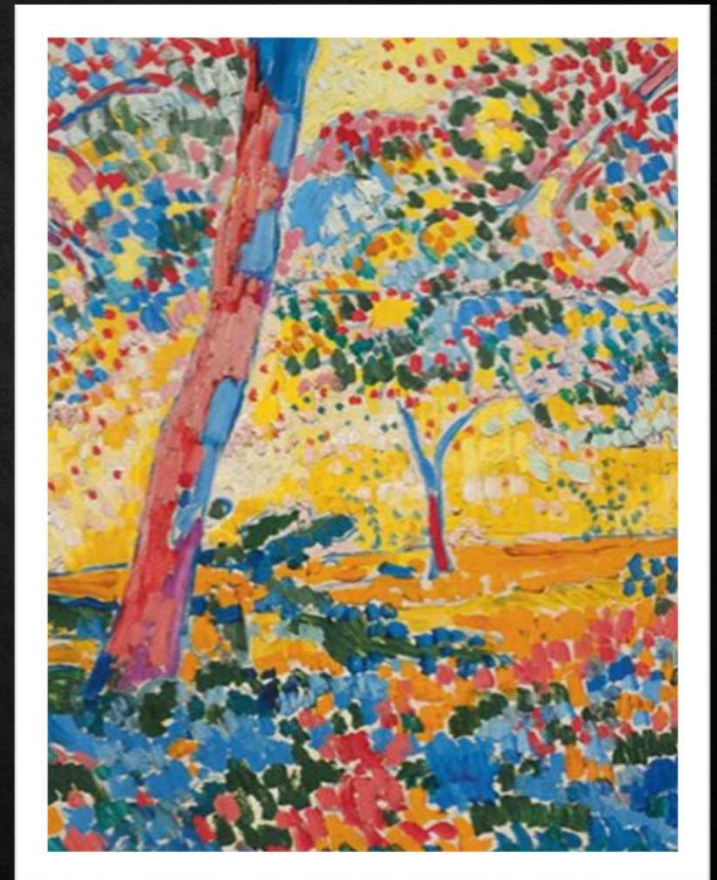
Pour les fauves, la couleur est plus importante que le dessin.

On utilise des couleurs vives très peu mélangées.

On ne respecte plus la réalité pour attribuer les couleurs. Le choix est personnel. Ainsi, on peut se retrouver avec des arbres rouges ou de la peau bleue.

La touche varie beaucoup. On peut trouver des aplats, des taches, du pointillisme.

Les formes sont souvent simplifiées.



Maurice Vlaminck *Sous-bois* 1905

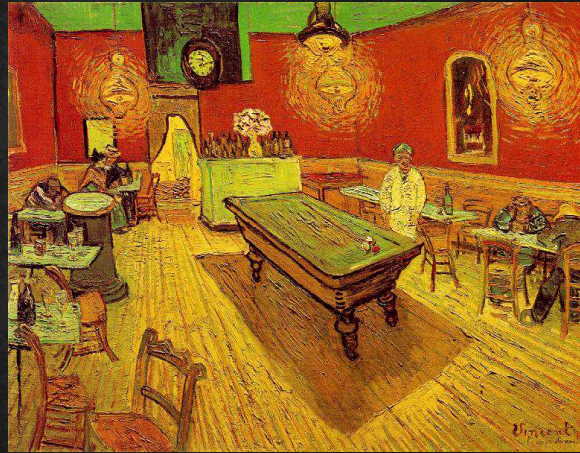
# LES SUJETS PRÉFÉRÉS DES FAUVES



Henri Matisse *Paysage à Collioure* 1905



André Derain *Portrait de Matisse* 1905



Van Gogh *Le café de nuit* 1889



Maurice de Vlaminck *Nature morte* 1907

NATURE – PORTRAITS – SCÈNES INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES DANS LES VILLAGES OU LES VILLES – NATURES MORTES



# IMPACT DU MOUVEMENT FAUVE: LA LIBERTÉ ET LES COULEURS

Malgré que ce mouvement ait été de courte durée, il a eu un impact important sur les artistes qui ont suivi.

Plusieurs artistes ont osé interpréter les formes et les couleurs pour les représenter à leur façon dans leurs œuvres.

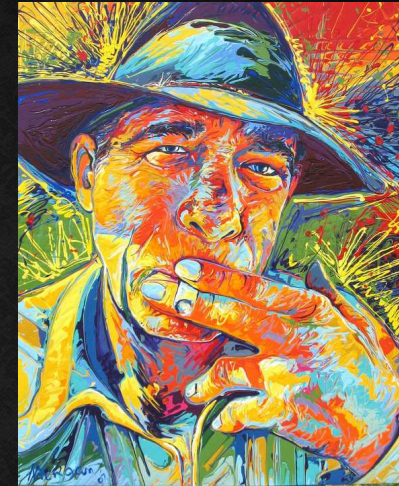
Encore aujourd'hui, on peut admirer des œuvres colorées inspirées des fauves.



Tim Fowler



Martina Shapiro



Thad Morgan



Ewa Czarniecka



Wassily Kandinsky *Paysage à la maison verte* 1909

# SOURCES

<http://historyofartedna.blogspot.com/2013/10/1905-scandale-au-salon-dautomne.html>

<https://www.kazoart.com/blog/5-choses-a-savoir-sur-le-fauvisme/>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Fauvisme>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Salon\\_d%27Automne](https://en.wikipedia.org/wiki/Salon_d%27Automne)

[https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/ia28/doc\\_peda/Arts\\_visuels/Art\\_et\\_nature/pdf/pres-fauvisme.pdf](https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/Arts_visuels/Art_et_nature/pdf/pres-fauvisme.pdf)