



Quand le crayon se joint à la photographie

Un projet à la manière de l'artiste Ben Heine

L'idée de mélanger le dessin et la photographie lui est venue en 2010. Ben dit que c'est le résultat d'une longue exploration et le résultat de son évolution artistique. C'est le mélange parfait du rêve et de la réalité.

Dans ce projet, Heine se concentre habituellement sur l'architecture, le portrait ou les animaux. Les thèmes principaux sont en lien avec l'amour et l'amitié. Il dit : *Je fais de l'art pour les gens. Je veux qu'ils rêvent et qu'ils oublient leurs problèmes quotidiens. Je veux intégrer un aspect poétique à mes photographies. Chaque nouvelle création raconte une histoire et génère des émotions.*

Pour ce projet, tu devras :

1. Écouter attentivement l'extrait du documentaire sur Ben Heine.
2. Faire une étude la plus complète possible du travail de Ben Heine. Rechercher ses œuvres sur Internet. Observer ce qu'il fait, comment il le fait, les endroits utilisés, les thèmes utilisés.
3. Préparer une feuille de papier déchirée que tu tiendras dans ta main et, caméra dans l'autre, tu iras à la recherche du (des) meilleur(s) endroit(s) ou des meilleures images possible(s) pour faire tes créations.
4. Quand tu auras trouvé un bon endroit ou une bonne image, tiens ton papier au bout de ton bras et tentes d'imaginer la suite.
5. Prends une photographie de l'endroit seul, de cette position, et prends une photo avec ton papier vide au bon endroit. Cela te permettra de te souvenir de l'endroit exact d'où tu devras travailler et dessiner.
6. Crée, au même endroit ou à 2 endroits différents, deux œuvres à la manière de Ben Heine : 2 dessins, puis 2 photographies à la manière de Ben.
 - a) Une photo avec un dessin en noir et blanc (pointe fine) avec seulement des lignes, des traits, des points.
 - b) Un dessin en noir et blanc ou en couleur avec les valeurs, la texture représentée, du volume suggéré, etc. Donc ici, la seule chose qui sera blanche, ce sera ce qui serait blanc dans la vraie vie. Donc, il y aura peu de couleur papier.
7. Tu devras ensuite AFFICHER tes travaux sur le Padlet dont le lien a été placé sur la publication dans le canal général de ton groupe d'arts plastiques sur Teams.
8. Tes deux images doivent être accompagnés des réponses aux questions qui se trouvent ci-contre, à droite.



Vous devrez aussi soumettre un texte dans lequel vous répondrez aux questions suivantes **pour chaque photo** :

1. Décris ton processus artistique :
 - a) Quel endroit as-tu choisi pour prendre ta photo ?
 - b) Pourquoi as-tu choisi cet endroit ?
 - c) Quel effet voulais-tu créer ou quel message voulais-tu transmettre ?
2. a) Nomme l'aspect de ton travail que tu trouves le mieux réussi ? b) Pourquoi ? Explique en utilisant le vocabulaire plastique (lignes, texture, couleurs, valeurs, répétition, etc.). Utilise la liste de vocabulaire plastique dans ton cahier de notes pour écrire tes arguments. Tu devrais être en mesure d'utiliser plus d'un élément pour appuyer ton point de vue.
3. Quelle partie de ton travail trouves-tu la moins réussie ? Lequel ? Pourquoi ? Explique en utilisant le vocabulaire plastique comme ci-dessus.