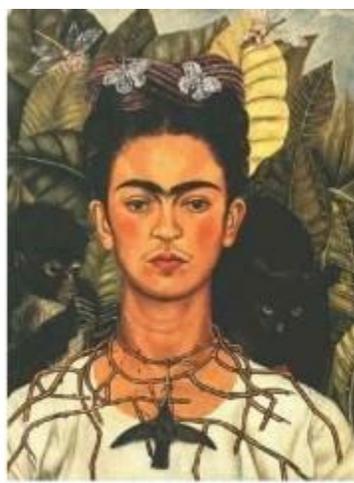
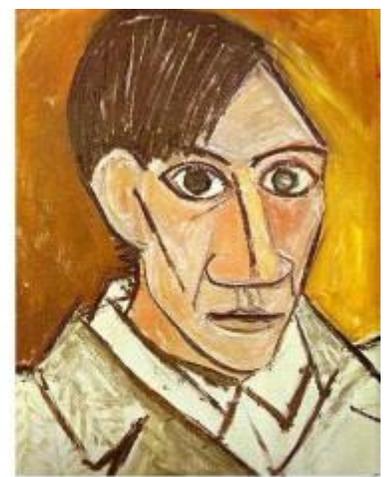


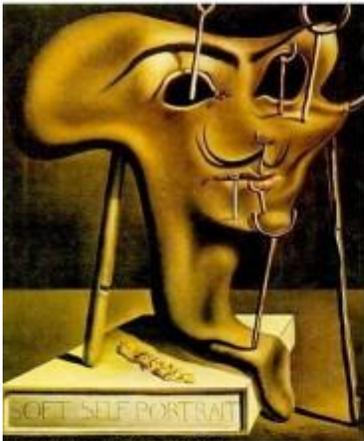
Vincent Van Gogh 1889



Frida Kahlo 1940



Pablo Picasso 1907



Salvador Dali 1970

L'AUTO PORTRAIT

Observe attentivement les autoportraits sur cette page.

Choisis les 3 portraits que tu trouves les plus intéressants. Puis, sur une feuille lignée, réponds aux questions suivantes pour chaque portrait choisi. N'oublie pas d'identifier le nom de l'artiste et la date de création de chaque portrait avant de répondre aux questions. N'oublie pas de répondre en phrases complètes et en paragraphes.

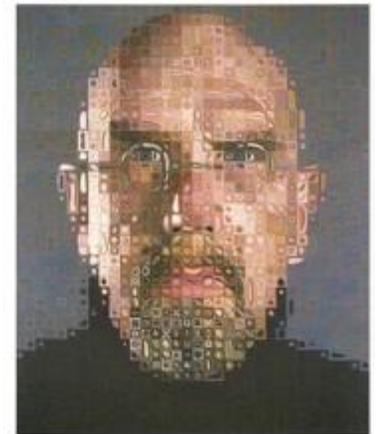
Ex. : Vincent Van Gogh 1889

- a) Que vois-tu dans cette image?
- b) Que crois-tu que l'artiste essaie de nous dire à travers ce portrait?
- c) Comment l'artiste utilise-t-il les éléments de l'art dans son travail?
- d) Décris en 5 mots le caractère de l'artiste.

Maintenant, pour le numéro 4 de ce travail, choisis deux portraits. Explique comment ils sont différents ou semblables l'un de l'autre.



Albert Durer 1500



Chuck Close 2005

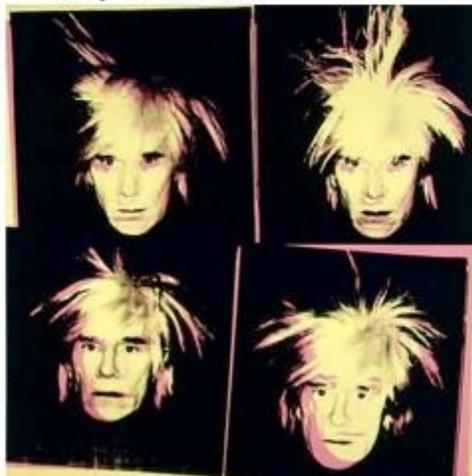


Jeremy Kyler 2000

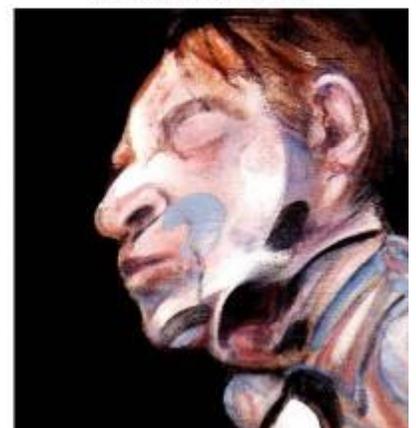
Rembrandt Van Rijn 1628



Andy Warhol 1986



Francis Bacon 1972



Exemple de réponse :



1. Isaac Hernandez *A la Carmen* 2012
 - a) Dans ce portrait, je vois un homme qui me regarde. Ses yeux sont fixés sur le spectateur. Il couvre sa bouche de sa main droite.
 - b) Dans cet autoportrait, je crois que monsieur Hernandez essaie de nous dire qu'il souffre. Il aimerait nous dire pourquoi, mais il en est incapable. Sa détresse se voit dans son regard. Celui-ci est perçant et triste, mais c'est comme s'il essayait de communiquer avec nous. Or, sa main couvre sa bouche comme s'il voulait s'empêcher de nous parler, de nous révéler un secret ou de hurler.
 - c) Ce portrait est composé d'un forme figurative : c'est le visage d'un homme, monsieur Isaac Hernandez. On y retrouve plusieurs lignes courbes comme celles des cernes sous les yeux. Cela accentue l'effet de fatigue chez le personnage. L'utilisation de lignes droites pour faire le contour des doigts ajoute à l'effet de longueur de ceux-ci. On retrouve aussi de la texture représentée pour les cheveux qui paraissent un peu décoiffés. Ainsi, le personnage a l'air moins soigné avec ses cheveux dépeignés. Le visage est fait entièrement d'une couleur primaire : le bleu. C'est peu ordinaire et cela ajoute à l'étrangeté de la scène et du personnage. Le bleu foncé est une couleur froide et on pourrait penser que monsieur Hernandez ressent un certain vide, une noirceur de l'âme. L'espace négatif derrière la tête est tacheté de vert et d'orange, celle-ci étant la couleur complémentaire du bleu. Cela attire notre attention tout comme dans les yeux du personnage. L'effet de volume est suggéré par des zones d'ombre et quelques dégradés de valeurs de bleu comme sous le menton.
 - d) Angoissé, crispé, anxieux, peureux, inquiet.

6. Ce portrait de Hernandez est très différent de celui de Salvador Dali. Celui de Dali n'est presque pas figuratif, on pourrait dire que c'est une forme presque abstraite. Le Dali est empreint d'humour avec la moustache et le socle qui tient le menton. Dans le portrait bleu, on voit des émotions tandis que monsieur Dali n'a pas d'expression. C'est comme un masque mou au lieu d'une vraie personne. Les couleurs du deuxième portrait sont beaucoup plus ternes. Par contre, on peut dire que, tout comme Hernandez, Dali nous révèle certains traits de sa personnalité grâce à son œuvre. Son sens de l'humour et de la dérision sont évidents et bien plus positifs que le tragique portrait *À la Carmen*.